

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ярская средняя общеобразовательная школа №2

---

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от «29» августа 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Эстрадный вокал»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель: Яковлева Елена Викторовна,  
учитель музыки

п. Яр, 2024 г.

## Пояснительная записка

**Направленность и уровень программы.** Программа дополнительного образования "Эстрадный вокал" является программой Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в рамках нацпроекта «Образование» по курсу «Музыкальная гостинная» для обучающихся 7 – 15 лет.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

**Эстрадное пение**, не смотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на нее реагирует. А правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Одной из главных задач педагога – выявление в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств. В контакте с ним с первых минут общения раскрывается красота этих качеств, их значимость для самого учащегося, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления, имея поддержку, повышают самооценку учащегося, выявляют у учащегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Программа дополнительного образования позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения. Она предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, вокала, музыкально-пластического интонирования. Также данная программа способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Цель изучения курса:**

- приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **Задачи курса:**

#### ***Обучающие***

- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- Обучение постановки правильного (классического) дыхания;
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету эстрадно-джазовый вокал;
- Постановка правильной, артикуляционной, дикционной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении так и в быту.

#### ***Воспитывающие***

- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-слуховых представлений;
- Воспитание гармонически развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры;
- Воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе;
- Формирование воли, дисциплинированности, атмосферы творческого сотрудничества и взаимопомощи.

#### ***Развивающие***

- Развитие вокального слуха, певческого дыхания, преодоление мышечных зажимов;
- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий;
- Развитие музыкальных способностей, самопознания и саморазвития учащихся в максимальном раскрытии творческих способностей;
- Развитие у воспитанников мотивации к творчеству, инициативе, активности;
- Развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Данная программа представляет широкие возможности для использования разнообразных организационных **форм работы** учащихся:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая работа;
- самостоятельная работа;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Формы контроля:** участие в конкурсах, фестивалях.

**Режим занятий.** Групповые занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут, индивидуальные 1 час в неделю по 45 минут.

Необходимым условием для желающих заниматься эстрадным пением является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Набор детей на групповые занятия проходит без предварительного прослушивания.

**Срок реализации программы** - 1 год, рассчитана на 72 часа, разработана для учащихся 7 - 15 лет.

## Планируемые результаты

### Предметные:

овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  
освоить технику эстрадного пения;  
сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;  
научить первоначальным основам актёрского мастерства;  
научить элементам эстрадного танца;  
научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).  
ценностных ориентаций:  
иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

### Метапредметные:

постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;  
приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

### Личностные:

развитие личностного творческого потенциала ребёнка;  
привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;  
заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;  
приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;  
сформировать гражданскую позицию, патриотизм;  
сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;  
привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;  
заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водное занятие	1	1	2	Стартовое тестирование
2.	Прослушивание голосов	-	2	2	Практическое тестирование
3.	Певческая установка	2	4	6	тест
4.	Дыхание	2	6	8	тест
5.	Дирижёрские жесты	1	2	3	тест
6.	Распевание	10	14	24	тест
7.	Унисон	2	12	14	тест
8.	Дикция	2	10	12	тест
9.	Итоговый концерт	-	1	1	Итоговый контроль
	Итого	16	48	72	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** беседа о вокальном искусстве. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** прослушивание и анализ музыкального материала, применение на практике правил техники безопасности.

### 2. Развитие певческого голоса.

**Теория:** знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной), дыхание, голосовые связки, резонаторы. Основы правильного дыхания при выполнении упражнений. Строение голосовых связок и бережное отношение к ним. Влияние резонаторов на пение.

**Практика:** выполнение упражнений на формирование певческой установки; для укрепления дыхания на «стаккато»; для укрепления дыхания на «легато»; упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными.

выполнение упражнений на развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); на развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования); на выработку ощущения головного и грудного резонирования; упражнения для работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

### 3. Расширение звуковысотного диапазона. Формирование вокальных навыков.

**Теория:** понятия «вокальный диапазон», «регистры». Основы развития вокального диапазона. Влияние природных данных на вокальный диапазон. Знакомство с понятиями «грудной регистр»; «микст или смешанный»; «головной регистр»; «свистковый регистр»; «фальцет», «штро бас»; «пение на выдохе», грудной и головной регистры. Звукообразование грудного и головного регистров. Где находятся резонаторы в грудном и головном регистрах? Как ими правильно пользоваться? Знакомство с понятием «тембр». Влияние грудного и головного регистров на тембр.

**Практика:** упражнения на формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы; упражнения для работы над певческой позицией; для выработки ощущения головного резонирования, упражнения на повышение и понижение голоса по словам, затем нараспев; на чередование распевной и речевой строчки; на повышение по словам, нараспев (начинать упражнение в быстром темпе и постепенно замедлять при повышении голоса, а при понижении – начинать в медленном темпе и постепенно его убыстрять); на расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); упражнения для работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

### 4. Звукообразование в эстрадном пении.

**Теория:** формирование подачи звука. Знакомство с понятием «речевой аппарат». Влияние речевого аппарата на формирование и подачу различных по тональной речевой высоте гласных звуков в одинаковой манере, близкой к произнесению гласной «А». формирование подачи звука. Повторение понятия «речевой аппарат». Влияние свободной челюсти, подвижности языка, положения губ на звукообразование речевого аппарата и манеру исполнения.

**Практика:** выполнение упражнений для работы над свободной челюстью; для развития подвижности языка мышцы глотки; для положения губ в певческом звуке; для формирования подачи звука гласной «А», выполнение упражнений для свободы и раскрепощённости речевого аппарата; («Зеркало», «Мед»); для правильного формирования гласных «А», «Э», «И» и их чистоты; для развития и укрепления пения согласных вместе с гласными; для работы с микрофоном с гласными и согласными звуками («Эй-Ай-Эй»; «Хэй-Хай-Хэй», «Ма-Мэ-Ми», «Бай-Май-Дай»).

### 5. Певческое дыхание.

**Теория:** основы вдоха и выдоха при пении. Знакомство с понятием «певческое дыхание» - основой вокального искусства. Особенности газообменного (физиологического) и фонационного дыхания и их отличие. Знакомство с понятием «дыхательный аппарат». Влияние дыхательного аппарата на звукоизвлечение. Опора звукового дыхания. Знакомство с различными, специализированными гимнастическими для дыхательного аппарата и их отличие. Знакомство с понятием «опора дыхания и ее ощущениями». Знакомство с понятием «диафрагма» как главной дыхательной мышцей и ее влияние на вдох. Знакомство с понятием «мышцы брюшного пресса» и их влиянием на выдох.

**Практика:** специализированная дыхательная гимнастика по Стрельниковой; тренировочная гимнастика дыхательного аппарата; формирование навыков правильного вдоха и выдоха; выполнение

упражнений по воспитанию навыков носового дыхания; по воспитанию навыков правильного вдоха; по воспитанию навыков правильного выдоха; тренировка мышц дыхательного аппарата;

## **6. Дикция. Артикуляция.**

**Теория:** роль резонаторно-артикуляционной деятельности в развитии певческого голоса. Знакомство с понятием «резонаторы» и где они находятся. Головной и грудной резонаторы. Их отличие. Влияние грудного и головного резонаторов на звукоизвлечение. Знакомство с понятием «артикуляция». Органы артикуляции. Влияние артикуляции на произнесение слогов, слов, фраз.

**Практика:** артикуляционная гимнастика; выполнение упражнений для гласных звуков «А»; «Э»; (мысленно тянем гласные) для сонорных согласных «М»; «Н»; выполнение упражнений с текстом; речевой тренинг (поэзия).

## **7. Формирование сценической культуры.**

**Теория:** основы сценического искусства, сценического внимания, понятие «чувство правды и вера». Знакомство с понятием «сценическое искусство» как источник познания себя, духовного обогащения и формирования мировоззрения личности, помогает осознать свое призвание, выстроить систему ценностей. Знакомство с понятиями «сценическое внимание», «чувство правды и вера» и их влияние на эмоциональное и идейное содержание в произведении.

**Практика:** выполнение упражнений и специальной гимнастики:

- упражнения на воображаемые предметы: «рубить дрова», «подтягивать гирию», «волочить ящик или сундук», «тянуть или катить бревно», «нести мешок с картошкой», «выжимать мокрое белье», «вбивать гвоздь в стену»;
- упражнения на предлагаемые обстоятельства (каждому учащиеся по очереди дают задание, не намечая заранее цели действия: осмотреть комнату, измерить ее шагами; подслушать, подсмотреть что-либо; найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет; закрыть, открыть дверь; переставить мебель.

## **8. Работа над сценическим образом.**

**Теория:** способы развития творческого воображения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность»; закрепляем понятие «воображение». Знакомство с понятием «артистичность и эмоциональная раскрепощенность» как одних из главных качеств исполнителя. Влияние артистичности и эмоциональной раскрепощенности на эстрадное исполнение.

**Практика:** выполнение упражнений на развитие эмоциональности и творческого воображения:

- упражнение «Волшебники»: без предварительной беседы предложить ребёнку с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохой «злой» волшебник и как его победил «добрый»;
  - упражнение «Танец»: предложить ребёнку придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку (варианты «распустившийся цветок», «ласковая кошка», «снегопад», и т. д.);
  - усложнение задания – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.);
- упражнение «О чем рассказала музыка?»: звучит классическая музыка и ребёнку предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них;
- игра «Что это такое?» (учит детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы): используются круги разных цветов, полосы разной длины. Ребёнок встаёт в круг. Педагог показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга;
  - игра «Разные сказки» (учит детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель): педагог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, и т. д.). Ребёнку предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность;
  - упражнение «Придумай и свой конец сказки»: предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок («Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...», «Волку не удалось съесть козлят потому что...» и т.д.);
  - упражнение «Сказка – рассказ» (развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии): после прочтения сказки ребёнок с помощью педагога отделяет в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

## **9. Итоговое занятие.**

**Теория:** обобщение изученного материала, особенности выполнения ребёнком заданий;  
**Практика:** выполнение итогового задания (упражнений по пройденным темам учебного года).

#### **10. Социальная практика.**

**Теория:** повторение и закрепление учебного материала, общая культура учащихся, общие правила проведения репетиции, подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям различного типа.

**Практика:** выполнение пройденного материала на репетициях, исполнение изученного вокального репертуара, подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного типа.

### **Годовой календарный учебный график МБОУ Ярославской средней общеобразовательной школы № 2 на 2024 – 2025 учебный год**

Учебный год – 01.09.2024 г. – 26.05.2025 г.

#### **Режим работы ОО:**

1 классы – пятидневная рабочая неделя

2 – 11 классы – шестидневная рабочая неделя

#### **Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:**

	Продолжительность учебных недель		Продолжительность каникул	
I	02.09-28.12.2024	17 недель	30.12.-08.01.2025 г.	9 дней
II	09.01 – 26.05.2025 г	19 недель	27.05 – 31.08.2025 г.	9 дней
Итого:		36 недель		97 дней

## Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе *реализации программы* используются различные формы контроля приобретённых знаний, умений и навыков обучающихся. С целью стимулирования их творческой деятельности организуются:

- участие в конкурсах и концертах различного уровня;
- отзывы учащихся и родителей
- отчётный концерт.

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## Контрольно-оценочные материалы

**Тема 1. Организационное занятие.**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет



рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

### **Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

#### **Критерии оценки:**

***Высокий уровень:*** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

***Средний уровень:*** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

***Низкий уровень:*** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

### **Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

#### **Критерии оценки:**

***Высокий уровень:*** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

***Средний уровень:*** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

***Низкий уровень:*** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

### **Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

#### **Критерии оценки:**

***Высокий уровень:*** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Средний уровень:*** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Низкий уровень:*** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

### **Тема 6 Формирование чувства ансамбля.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

#### **Критерии оценки:**

***Высокий уровень:*** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

### **Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством **методов и приемов**, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор репертуара, обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата, уважительное отношение к ребёнку, индивидуальный подход. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ученика, его вокальных данных.

Применение эффективных методов и приемов: использование ресурсов Интернета, работа с микрофоном, современной аппаратурой, сценическое действие, пластическое интонирование, помогают повысить интерес учащихся к изучению предмета, активизировать умственную деятельность. Большая роль отводится социализации, коммуникации, здоровьесбережению, что является приоритетным на современном этапе.

Практические методы обучения: упражнения, конкурсы, концерты.

**Техническое оснащение** музыкальная аппаратура включающую в себя: акустическую систему, усилитель, микшер, ПК, синтезатор, микрофоны, наушники.

### **Рабочая программа воспитания**

Современный российский национальный воспитательный идеал —высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в школе: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в школе: усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений в жизни, практической деятельности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Месяц	Название мероприятия (краткое описание)
1	Сентябрь	Знакомство с детьми, вновь принятыми в объединение (игры на знакомство, викторины, чаепитие)
2	Октябрь	Подготовка концертной программы ко Дню учителя. (подготовка ведущих, участие обучающихся в музыкальных номерах, оформление сцены)
3	Декабрь	Новогодний переполох. (Дети принимают участие в новогоднем представлении, готовят вокальные номера)
4	Февраль	Поздравляем мальчиков. 23 февраля. (Дети выполняют творческие задания, принимают участие в вокальных конкурсах)
5	Март	Поздравляем девочек. 8 марта. (Дети выполняют творческие задания, участвуют в праздничном концерте)
6	Май	Подводим итоги (Дети готовят выступление для участия в конкурсах)

### **Рекомендуемые учебные материалы.**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, .2007г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
3. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2007г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970г.
6. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2005г.
7. Львов М.Л. Русские певцы. М.:Музыка,1965г.
8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г.
9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.:АРТ, 2006г.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
11. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство,1948г.
12. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.
13. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г №12, 1991г №1.
14. Кобалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
16. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
- 17.Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант,1992г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [rockvocalist.html](http://rockvocalist.html) - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
2. [vocallessons.ru](http://vocallessons.ru) - Уроки вокальных упражнений;
3. [knyazhinskaya.ru](http://knyazhinskaya.ru) - Упражнения для развития голоса.
4. [golos.ru](http://golos.ru) - Техника речи и постановка голоса;
5. [mirrosta.ru](http://mirrosta.ru) - Психологические игры и упражнения для тренингов;