

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ярская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «29» августа 2024 года



Директор МБОУ Ярской средней
общеобразовательной школы №2
О.Г. Ушакова
30 августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Клавишный синтезатор»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель: Яковлева Елена Викторовна,
учитель музыки

п. Яр, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы. Программа дополнительного образования "Клавишный синтезатор" является программой Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в рамках нацпроекта «Образование» по курсу «Музыкальная гостиная» для обучающихся 7-17 лет.

Актуальность программы. Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей отличаются простотой управления и дешевизной. Эти инструменты получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре. Даная задача с учетом новых возможностей клавишного синтезатора и послужила причиной появления данной примерной программы.

Педагогическая целесообразность программы. Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия XX века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты – синтезаторы - отличаются простотой управления, компактностью, лёгкостью и дешевизной. Это объективно дает возможность обучению игре на клавишном синтезаторе и приобщению к музыкальной культуре широкого круга детей и подростков.

Цель изучения курса: приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи курса:

Обучающие.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух - и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

Развивающие.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Формы контроля:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;
- контрольный урок – показ практической работы педагогу;
- технический зачет – демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом;
- академический концерт – показ практической работы перед педагогом и коллективом;
- концертная и конкурсная деятельность – участие в отчётных концертах коллектива для родителей, в концертах для общественности, конкурсах различного уровня;
 - открытые занятия: демонстрация всех полученных знаний, умений и навыков перед педагогами, коллективом и родителями.

Режим занятий. Программа предусматривает проведение в **форме** индивидуального занятия педагог-ребенок. Продолжительность занятий 45 минут, один раз в неделю, в год - 36 часов.

Срок реализации программы - 1 год, рассчитана на 36 часов, разработана для учащихся 7-17 лет.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание образцов мировой музыкальной культуры;
- знания в области изучаемого жанра;
- овладение исполнительской техникой;
- овладение практическими умениями и навыками;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства народов мира.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих.

Личностные:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса;
- приобретение навыков самоорганизации;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов в год			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие 1. Техника безопасности. 2. Знакомство с инструментом. 3. Начальная диагностика.	1	-	1	Практические задания. Опрос.
2	Организация игрового аппарата. 1. Организация удобного расположения инструмента. 2. Работа над положением корпуса. 3. Работа над постановкой рук.	1 1 1	1 1 1	2 2 2	Наблюдение.
3	III. Освоение музыкальной грамоты 1. Нотная грамота. 2. Пульс, Ритм, длительности. 3. Лад, тональность. 4. Итальянские термины.	1 1 1 1	1 1 1 2	2 2 2 3	Тест. Опрос. Практические задания.
4	Освоение особенностей инструмента. 1. Ознакомление с банком голосов и паттернов. 2. Изучение клавиатуры. 3. Изучение панели.	1 1 2	2 1 2	3 2 4	Опрос. Практические задания.
5	Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал. 1. Разбор муз. произведений. 2. Работа над техническими навыками. 3. Накопление репертуара. 4. Концертная деятельность	2 1	2 2 2 1	4 3 2 1	Зачет. Контрольный урок. Концерт.
6	VI. Итоговое занятие. 1. Анализ учебной деятельности.	-	1	1	Опрос. Диагностика.
	Итого часов:	15	21	36	

Содержание учебного (тематического) плана

I. Вводное занятие

- 1) Проведение инструктажа по технике безопасности.
- 2) Введение в предмет: знакомство с инструментом.
- 3) Прослушивание детей. Первоначальная диагностика (музыкальные данные учащихся).

II. Организация игрового аппарата

- 1) Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом.
 - 2) Работа над свободой движений.
 - 3) Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры.
- Подготовительные упражнения к гаммам.

III. Освоение музыкальной грамоты

- 1) Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов.
- 2) Осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука.
- 3) Определение лада и тональности по схеме тоника – лад.
- 4) Правильное прочтение итальянских терминов.

IV. Освоение особенностей инструмента

- 1) Свободное владение банком голосов и паттернов;
- 2) Воспроизведение партии ударных клавишами Start/Stop и Sync Start. Владение клавиатурой в режимах – Split, Dual.
- 3) Использование автоаккомпанемента. Свободное ориентирование в панели управления.

V. Работа над репертуаром.

Учебно-тренировочный материал.

- 1) Разбор нотного текста - звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending. Формирование навыка выразительного исполнения произведений. Воспитание образного музыкального мышления. Воспитание музыкальной памяти: метроритмической, звуковысотной, инструментально-репертуарной, исполнительской.
- 2) Формирование технических навыков исполнения.
- 3) Повторение ранее выученного репертуара. Создание базы для концертных выступлений.
- 4) Выступление на родительских концертах в I и во II полугодии. Участие в классных часах, мероприятиях.

VI. Заключительное занятие

- 1) Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

Годовой календарный учебный график МБОУ Ярской средней общеобразовательной школы № 2 на 2024 – 2025 учебный год

Учебный год – 01.09.2024 г. – 26.05.2025 г.

Режим работы ОО:

1 классы – пятидневная рабочая неделя

2 – 11 классы – шестидневная рабочая неделя

Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:

	Продолжительность учебных недель		Продолжительность каникул	
	Период	Длительность	Период	Длительность
I	02.09-28.12.2024	17 недель	30.12.-08.01.2025 г.	9 дней
II	09.01 – 26.05.2025 г	19 недель	27.05 – 31.08.2025 г.	9 дней
Итого:		36 недель		97 дней

Рекомендуемый репертуар:

Гаммы:

До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно.

Этюды:

К. Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3

Петренко – Этюд

Шитте - Этюд

В.Б.Пороцкий - Этюд

Пьесы:

Контрданс, народная мелодия

Красев Ёлочка

Шаинский в. Песенка про кузнечика

Кессельман В. Маленький вальс

Латышская песня «Петушок»

Украинская песня «Ноченька темная»

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Бахарев С. Мелодия

Степовой Я. Гопак

Сигмейстер Э. Марш и песенка матросов

Остен Ч. Кукушкин вальс

Паулс Р. Сонная песенка

Чайковский П. Танец Феи Серебра

Чешская народная песня «Аннушка»

Градески Э. Счастливые буги

Бахарев С. Восточное техно

Предполагаемый результат по окончании года:

1. Желание заниматься и музицировать на клавишном синтезаторе.
2. Владение начальными знаниями музыкальной грамоты и музыкальных понятий.
3. Владение первоначальными исполнительскими умениями и навыками.
4. Выразительное исполнение предлагаемого репертуара.
5. Проявление познавательного интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности, духовно-нравственных качеств.
6. Проявление навыков самостоятельного музицирования.
7. Уверенное выступление перед коллективом, педагогами и родителями.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе *реализации программы* используются различные формы контроля приобретённых знаний, умений и навыков обучающихся и дать оценку достигнутому результату, которая определит темпы дальнейшего продвижения. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;
- контрольный урок – показ практической работы педагогу;
- технический зачет – демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом;
- академический концерт – показ практической работы перед педагогом и коллективом;
- концертная и конкурсная деятельность – участие в отчётных концертах коллектива для родителей, в концертах ЦДТ «Юность», в концертах для общественности, конкурсах различного уровня;

Формой подведения итогов являются открытые занятия для родителей, педагогов, проводимые в течении учебного года в рамках концертов.

Для определения **оценки результативности обучения** были разработаны следующие критерии:

- высокий уровень усвоения образовательной программы: художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации и свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, уверенное техническое исполнение музыкального произведения.
- Средний уровень усвоения образовательной программы: не точное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста и не достаточно уверенное техническое исполнение музыкального произведения.
- Низкий уровень усвоения образовательной программы: формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки и слабый слуховой контроль собственного исполнения, частые «срывы» в воспроизведении нотного текста и слабые технические навыки музыкального исполнения.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится **отслеживание результатов**. Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств:

- Развитие профессиональных знаний, умений и навыков - проведение диагностики освоения образовательной программы и личностного роста обучающихся, по разработанным картам (Приложение 1,2) три раза в год: начальная, текущая и итоговая;
- Развитие музыкальных способностей обучающихся – проведение диагностики по карте (Приложение 3) два раза в год: промежуточная и итоговая;
- Развитие музыкальной эрудиции – проведение анализа по критериям диагностической карты с построением диаграммы (Приложение 4) два раза в год: промежуточный и итоговый;
- Изучение формирования отношения детей к музыке в деятельности вне занятий, позволяет метод анкетирования родителей, и проводится раз в год. (Приложение 5).

Применение образовательной программы дополнительного образования детей **«Клавишный синтезатор»** имеет большое значение. Дополнительные занятия во внеурочное время способствуют повышению интереса к предмету, углубляют и расширяют полученные на уроках знания, дают возможность учащимся проявить свои способности. Происходит интеграция предметов. У учащихся значительно расширяются знания по предметам цифровой направленности. Ребята получают возможность реализовать свой творческий потенциал.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Стимулирование творческой деятельности осуществляется посредством **методов и приемов**, создающих обстановку, располагающую к творчеству: подбор увлекательных творческих заданий, обеспечение на занятиях доброжелательного психологического климата, уважительное отношение к ребёнку, индивидуальный подход.

Применение эффективных методов и приемов: инструкции, работа с конструктором, программирование на компьютере, использование ресурсов Интернета для поиска информации помогают повысить интерес учащихся к изучению предмета, активизировать умственную деятельность. Также в работе предоставлены задания, систематизирующие знания, творческие, помогающие расширению кругозора учащихся, развитию самостоятельности мышления, устной и письменной речи.

Практические методы обучения: упражнения, соревнования, тестирование, творческое выполнение заданий.

Принципы работы:

Обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.

Дидактический материал: Для успешной реализации программы «Клавишный синтезатор» используется методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы: нотный материал, справочные материалы, книги по музыке, методическая литература. С успехом используются материалы из сети Интернет

Все это позволяет при более низких временных затратах получить более высокий результат в обучении детей.

Техническое оснащение: ПК, интерактивная доска, проектор, синтезаторы для учащихся и учителя, колонки для прослушивания музыкальных записей, наушники, комплект шнуров для переноса записи.

Рабочая программа воспитания

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в школе: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в школе: усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений в жизни, практической деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Месяц	Название мероприятия (краткое описание)
1	Сентябрь	Знакомство с детьми, вновь принятыми в объединение (игры на знакомство, викторины, чаепитие)
2	Октябрь	Подготовка концертной программы ко Дню учителя. (подготовка ведущих, участие обучающихся в музыкальных номерах, оформление сцены)
3	Декабрь	Новогодний переполох. (Дети принимают участие в новогоднем представлении, готовят вокальные номера)
4	Февраль	Поздравляем мальчиков. 23 февраля. (Дети выполняют творческие задания, принимают участие в вокальных конкурсах)
5	Март	Поздравляем девочек. 8 марта. (Дети выполняют творческие задания, участвуют в праздничном концерте)
6	Май	Подводим итоги (Дети готовят выступление для участия в конкурсах)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Н- низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Приложение №4

Развитие музыкальной эрудиции обучающихся в коллективе «Клавишный синтезатор»

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Познавательный интерес	Отношение к музыке	Творчество композиторов	Знание различных музыкальных инструментов	Представления о жанрах музыки	Итог

Соответственно данным критериям, можно выделить 3 группы детей.
По результатам диагностики выполняется диаграмма.

Первая группа.

Иногда проявляют интерес к знакомству со сведениями о музыке. Отсутствует устойчивое положительное отношение к данному виду искусства. Имеют представление о том, кто такой композитор, знают одного композитора, но знание музыкальных произведений, написанных им, отсутствует. Узнают на слух очень ограниченное количество ранее слышанных музыкальных произведений (не более одного - двух из шести). Узнают по звучанию несколько музыкальных инструментов, но называют их не всегда правильно и нередко путают на картинках. Знают об одном - двух жанрах музыки, но само понятие им, как правило, не знакомо.

Вторая группа.

Ребенок проявляет интерес к знакомству с музыкальным искусством. Есть знания о деятельности композитора. Может узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов. Узнает на слух три-четыре музыкальных произведения, слышанных ранее. Определяет по звучанию большинство из предложенных музыкальных инструментов, правильно называет их и находит на картинке. Имеет представление о том, что такое жанр музыки. Знает несколько жанров, может рассказать о них.

Приложение №5.

Анкета для родителей обучающихся в коллективе «Клавишный синтезатор».

Вопросы анкеты:

- 1) Какое место занимает музыка в жизни Вашего ребёнка?
- 2) Любит ли он её слушать? Какую музыку предпочитает?
- 3) Какое самое любимое музыкальное произведение Вашего ребёнка? А Ваше?
- 4) Любит ли он под неё двигаться, танцевать?
- 5) Понимает ли он содержание музыки? Передаёт ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?
- 6) Насколько эмоционально реагирует Ваш ребёнок на музыку? В чем это выражается?
- 7) Стремится ли ребенок, поделиться своими впечатлениями и переживаниями с Вами? Как вы на это реагируете? Почему?
- 8) Каково Ваше участие в музыкальном развитии Вашего ребенка:
 - а) Есть ли дома фонотека детского репертуара?
 - б) Посещаете ли Вы детские музыкальные спектакли?
 - в) Организуете ли Вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?

г) Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете их?

Приложение 6

Тест № 1

1. Назовите самый первый музыкальный инструмент

- барабан
- человеческий голос
- дудочка

2. Нота «До-диез» обозначается:

-Cis -Des -C 3. Эпгармонизм звуков – это:

- замена звуков
- повышение звука
- звуки, одинаковые по высоте, но разные по названию

4. Сколько нот в звукоряде?

-3 -5 -7 5.

В каком порядке располагаются ноты в звукоряде

? -до, ре, ми, соль, ля, си, фа

-до, си, соль, ля, ре, ми, фа

-до, ре, ми, фа, соль, ля, си

6. Что такое нотный стан?

-горизонтальные линии, на которых и между которыми записываются ноты

-вертикальные линии, на которых и между которыми записываются ноты

-форма круга, в котором записываются ноты

7. Сколько линеечек в нотном стане?

-5 -6 -4 8.

С какой линеечки нужно начинать писать скрипичный ключ в нотной тетради?

-со второй

-с третьей

-с любой

9. Порядок диэзов

-Фа, до, соль, ре, ля, ми си

-Си, ми, ля, ре, соль, до, фа

-До, ре, ми, фа, соль, ля, си

10. Что такое аккомпанемент?

-игра на музыкальном инструменте, сопровождающая пение

-вид музыкального произведения -разновидность оперы.

Критерии оценивания: Высокий уровень - 8-10 правильных ответов, средний уровень - 4-7 правильных ответов, низкий уровень - 1-3 правильных ответов.

Тест № 2

1. Прочти название цветов, используя ноты: ЖАС....Н; ВА...ЛЕК; ...МОЗА;НЬ. Задание

2. Прочти слова, вставляя ноты: ПО...НА; ...ЖДИК; ...РОГА; ...НИЦА.

3. Отгадай слова, используя названия нот: Имя – О... Овощ – ПО.....Р Цветок -НЬ

4. Напиши название термина.

письменное обозначение звука - это _____;

- знак повторения – _____
- мелодия со словами – это _____
- разновидность фортепиано - _____;
- знак молчания в музыке - _____;
- громкое звучание в музыке – _____;

- тихое звучание в музыке – _____
- музыкальное сопровождение - _____
- скорость исполнения музыкального произведения – это _____;
- сколько основных ступеней в музыке - _____;
- усиление звучания музыкального звука - _____;
- постепенное ослабление звучания музыкального звука - _____;
- под какую музыку можно шагать, маршировать - _____;

Критерии оценивания: Высокий уровень: 8-10 правильных ответов Средний уровень: 4-7 правильных ответов Низкий уровень: 0-3 правильных ответов
Приложен