

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование «Муниципальный округ Ярский район
Удмуртской Республики»
МБОУ Ярская средняя общеобразовательная школа №2

РАССМОТРЕНО

Советом организации

28 августа 2023 года

протокол №4

от «28» августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол №11

от «28» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МБОУ

Ярской средней

общеобразовательной

школы №2


Н.Л. Зарицова

Приказ №354

от «31» августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

ЯР 2023-2024

Пояснительная записка

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

«Изобразительное искусство» для 8 классов А.С.Питерских, 6-е изд. - М.: 2019

Обучение «Изобразительному искусству» согласно учебного плана школы ведется по 1 часу в неделю, всего по 34 часа в 5, 6,7,8 классах.

За основу взята программа основного общего образования по ИЗО под редакцией Б.М.Неменского, по изобразительному искусству для 5-8 классов, рассчитана на общеобразовательную школу - 1 час в неделю, в соответствии с основной программой ООО МБОУ Ярской СОШ №2 и УМК (из утвержденного федерального перечня)

В ней так же учитывается основные идеи и положение программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, образовательные потребности и запросы обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями истории, которые определены стандартом.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на

формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основные цели и задачи обучения в организации учебного процесса

Цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Личностными результатами обучающихся, формируемыми при изучении предмета «ИЗО», являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства,
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров,
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Планируемые результаты учебного предмета «ИЗО» в основной школе

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и

работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является одним из базовых учебных предметов основного общего образования. Целями учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в декоративно-прикладном искусстве, жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

В 5 классе обучающиеся изучают группы декоративных искусств, практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства.

Народное традиционное искусство, декоративно-прикладное искусство России и других народов. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Геральдика, эмблема-символы и цветовое решение знаков. Гербы и их историческое значение.

Истоки декоративно-прикладного искусства: деревянное зодчество, Городец, Гжель, Золотая хохлома, Жостовские подносы, матрешки. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Современное выставочное искусство: гобелен, мозаика, витраж. История возникновения .

В ходе изучения предмета обучающиеся получают широкие возможности для творчества, проявления индивидуальности, а так же учета национального, регионального компонента.

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

К целевым приоритетам воспитания относятся отношения:

- 1) к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- 2) к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- 3) к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- 4) к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- 5) к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- 6) к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- 7) к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- 8) к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- 9) к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- 10) к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

8 КЛАСС. Тематическое планирование.

«Искусство зримых образов.

Изобразительное искусство в театре, кино ,на телевидении»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего
1	Художник и искусство театра	9 /
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8
3	Фильм- творец и зритель	9
4	Телевидение- пространство культуры	8 /
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

Поурочное планирование 8 класс

№ раздела /урока	Тема раздела/урока	Количество часов	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1	Художник и искусство театра	9	
1	Искусство зримых образов	1	
2	Изображение в театре и кино	1	
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
4	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	
5	Сценография – искусство и	1	

	производство.		
6	Тайны актерского перевоплощения.	1	
7	Костюм, грим и маска, или Магическое слово «если бы».	1	
8	Художник в театре кукол.	1	
9	Спектакль: от замысла к воплощению	1	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8	1,2,6,9
10	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.	1	
11	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1	
12	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
16	Фотография и компьютер.	1	
17	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	
3	Фильм- творец и зритель	9	2,4,6, 8,10
18	Многоголосый язык экрана.Пространство и время в кино.	1	
19	Художник – режиссёр – оператор.	1	
20	От большого экрана к творчеству видео.	1	
21	Фильм –« рассказ в картинках»	1	
22	Воплощение замысла.	1	
23	Чудо движения: увидеть и снять.	1	
24	Бесконечный мир кинематографа.	1	
25	Искусство анимации или когда художник больше чем художник.	1	
26	Живые рисунки на твоём компьютере	1	
4	Телевидение- пространство культуры	8	5,7,8,9.
27	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	
28	Телевидение и документальное кино.	1	
29	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	
30	Видеотюд в пейзаже и портрете.	1	
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Контрольная работа.	1	
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1	
33	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1	
34	Искусство – зритель –	1	

	современность.		
	Итого	34	

Контрольная работа ИЗО 8 кл.

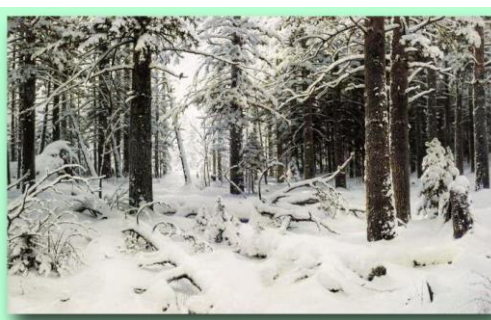
1 вариант.

1. Дать определение, что такое портрет-
2. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
 1. Золотое сечение
 2. Канон
 3. Лепка формы
 4. Тон
3. У взрослого человека размер головы занимает
 1. 1/7 часть роста
 2. 1/6 часть роста
 3. 1/8 часть роста
 4. 1/9 часть роста
4. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
 1. Канонами
 2. Корами
 3. Пропорциями
 4. Золотым сечением
5. Линия глаз взрослого человека располагается на
 1. 1/2 высоты головы
 2. 2/3 высоты головы
 3. 1/3 высоты головы
 4. У каждого человека по разному
6. Выбери вид изобразительного искусства, где изображены животные.
 1. Архитектура
 2. Живопись
 3. Декоративно-прикладное искусство
 4. Анимализм
 5. Все перечисленные выше.
7. В парадном портрете изображают ...
 1. Бедность человека
 2. Заслуги, богатство одежды
 3. Выявление характера
 4. Искажённое изображение человека
8. Из предложенных законов, выбери закон линейной перспективы:
 1. Параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта
 2. Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние - плоско и одинаковыми по тону.
 3. Ближние предметы изображаются в деталях, а дальние - обобщенно.
 4. Одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта
9. Выбери из предложенного списка художников, пейзажистов и их картины:
 1. Шишкин а) Золотая осень
 2. Кончаловский б) Рожь

3. Левитан в) Девятый вал
 4. Репин г) В кладовой
 5. Айвазовский д) Бурлаки на Волге
10. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:
1. Лепить
 2. Высекать
 3. Творить
 4. Воять
11. Лист, делящий книгу на части, разделы или главы, содержит их название, сопровождается иллюстрациями – ?
- 1.Форзац
 - 2.Шмуцтитул
 - 3.Разворот
 4. Титульный лист
- 12 Дай названия картинам : «Гроза», «Бриг Меркурий», «Над вечным покоем», «Лунная ночь на Днепре», «Зима»



А



Б



В



Г



Д

13 Какой стране принадлежат следующие достопримечательности ?

- а) Пирамиды -
- б) Акрополь -
- в) Колизей -
- г) Эйфелева башня -
- д) Храм Василия Блаженного—

14. Перечисли виды фотографии?

15. Музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

1. Опера
2. Мелодрама
3. Мюзикл
4. Комедия

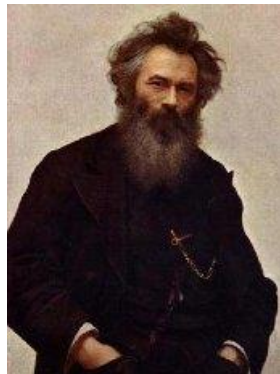
16. **Задание:** выполнить рисунок человека в полный рост.

2 вариант.

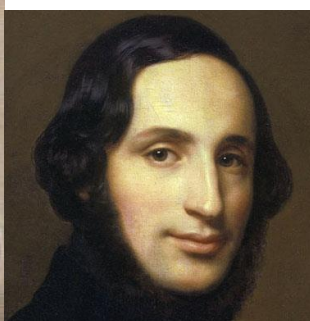
1. Дайте определение, что такое натюрморт?
2. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
 1. Архитектура
 2. Живопись
 3. Декоративно-прикладное искусство
 4. Анимализм
3. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами называется...
 1. Канонами
 2. Корами
 3. Пропорциями
 4. Золотым сечением
4. У взрослого человека размер головы занимает
 1. 1/6 часть роста
 2. 1/7 часть роста
 3. 1/8 часть роста
 4. 1/9 часть роста.
5. Линия глаз взрослого человека располагается на
 1. 1/2 высоты лица
 2. 2/3 высоты головы
 3. 1/2 высоты головы
 4. У каждого человека по разному
6. Перечисли виды пейзажей?
7. Перед вами художники, напишите их имена и их картины, сопоставьте :
Шишкин , Левитан , Саврасов, Айвазовский- кто есть кто ?



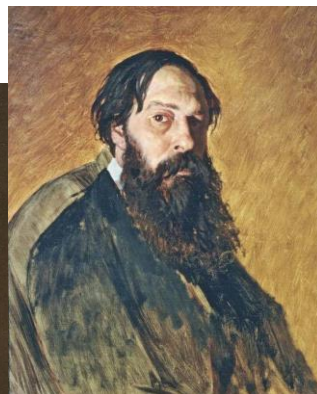
1



2



3



4



А



Б



В



Д

8. Из предложенных законов, выбери закон воздушной перспективы:
1. Параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта
 2. Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние - плоско и одинаковыми по тону.
 3. Ближние предметы изображаются в деталях, а дальние - обобщенно.
 4. Одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта
9. Плакат - это ...
1. Обратная сторона переплетной крышки.
 2. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
 3. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
 4. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.
10. Бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком книжных страниц называется- ?
1. Разворот
 2. Титульный лист
 3. Шмуцтитул
 4. Форзац
11. Какой стране принадлежат следующие достопримечательности ?
- а) Нотр Дам де Пари –
 - б) Парфенон -
 - в) Колизей -
 - г) Эрмитаж -
 - д) Кремль –
12. Родиной жанра натюрморт, считается ...
1. Франция
 2. Голландия
 3. Россия
 4. Польша
13. Рисунок состоит из....?
14. Перечисли жанры кинофильмов?
15. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.
1. Комедия
 2. Оперетта

- 3. Мюзикл
- 4. Мелодрама

16. **Задание:** нарисовать погрудный портрет человека.

Ответы: 1 вариант

- 1) В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный [жанр](#), целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека»
- 2) 1
- 3) 1
- 4) 3
- 5) 1
- 6) 4
- 7) 2
- 8) 1,4
- 9) 1-б
3-а
5-в
- 10) 4
- 11) 2
- 12) А- Бриг Миркурий
Б- Зима
В- Гроза
Г- Над вечным покоем
Д- Лунная ночь на Днепре
- 13) а-Египет
б-Греция
в- Италия
г- Франция
д- Россия
- 14) портреты, пейзажи, натюрморты, свадебные, микросъемка, макросъемка, документальные, флора, фауна, аэросъемка, астрофотография
- 15) 3

Вариант 2.

- 1. Натюрморт «мёртвая природа» — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 2
- 5) 3
- 6) Природа, Сельский, городской, архитектурный, морской, индустриальный, парковый.
- 7) 1-Левитан-А
2-Шишкин- Б
3- Айвазовский-В
4- Саврасов –Г
- 8) 2,3
- 9) 4
- 10) 4

11) а-Франция, б- Греция, в- Италия, г-Россия, д – Россия

12) 2

13) точки, линии, пятна, штрихи

14) Драма, мелодрама, комедия, трагедия, ужасы, триллер, мистика, фантастика, вестерн, боевик, приключения.

15) 4