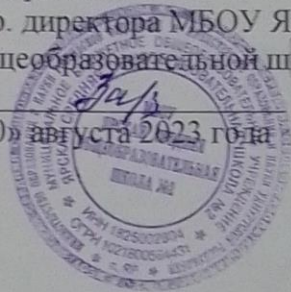


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ярская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 10
от «28» августа 2023 года

Утверждаю:
И.о. директора МБОУ Ярской средней
общеобразовательной школы №2
Н.Л. Зарипова
«30» августа 2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмические игры на эстрадном вокале»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель: Яковлева Елена Викторовна,
учитель музыки

п. Яр, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность и уровень программы. Программа дополнительного образования "Ритмические игры на эстрадном вокале" является программой Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в рамках нацпроекта «Образование» по курсу «Музыкальная гостиная» для обучающихся 1 классов.

Новизна. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование ритмических движений в сочетании с певческими навыками обучающихся. Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально - ритмических способностей помогает детям свободно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонкретной, духовно богатой личности. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Голос и движение неразрывны по своей природе, так как с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что ритмические игры на занятиях вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Нужно рассматривать и оценивать красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза.

Другими словами, использование на занятиях студии музыкально – ритмических движений, танцевальных элементов нацелено на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности.

Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе занятий по эстраднему вокалу, содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально особенности развития музыкально- ритмических способностей.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают песенный музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения);
- форма песни и композиционная структура двигательной композиций.

Цель программы развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений эстрадной песни.

Задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, текст песни, то есть чувствовать настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- **V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувств

Форма обучения: - групповая работа;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Формы контроля: участие в конкурсах, фестивалях.

Режим занятий. Групповые занятия проводятся 1 раза в неделю по 45 минут.

Набор детей на групповые занятия проходит без предварительного прослушивания.

Срок реализации программы - 1 год, 36 часов, программа разработана для учащихся 1 классов.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Пение и ритмика» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- умение ориентироваться в пространстве музыкального зала;
- умение попросить о помощи в случае затруднения;
- наличие любознательности и наблюдательности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;
- умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;
- понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;
- наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

Предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационные мероприятия Диагностика.	1	1	-	Наблюдение
2	Знакомство с музыкальной терминологией	4	2	2	Беседа
3	Вокально-ритмическая деятельность	20	3	17	Занятие-постановка
4	Игровая деятельность, театрализация.	5	1	4	Беседа
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2	-	Беседа
6	Концертно-исполнительская деятельность.	4		4	Тематический концерт
	Итого:	36	9	27	

Содержание программы

1. Организационные мероприятия Диагностика. 1 час

2. Знакомство с музыкальной терминологией 4 часа.

Знакомство с понятиями:

диафрагмальное дыхание – когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдвигается вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания является качество звучания голоса,

тембр голоса – окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами

диапазон – звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком,

чистота интонирования – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении;

составные средств музыкальной выразительности – темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность;

кантилена – напевность исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии – это важный элемент вокального мастерства

Практическая часть

Вокально-ритмические упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Бим – Бам – Бом» «Кукушка», «Петух и цыплята», «Настроение» («Музыкальный букварь» Ветлугина)

3. Вокально-ритмическая деятельность 20 часов.

Музыкально-ритмические композиции:

Разминка - выполнение ритмопластических движений для плечевого пояса, рук и ног.

Разучивание и отработка ритмопластических и танцевальных движений, построений и перестроений, сопровождающихся исполняемые песни, развивать ритмопластические способности, осанку, лёгкость, выразительность движений, умение ориентироваться на сцене, исполняя одновременно танцевальные движения и песню. Учить чётко реагировать на смену музыкальных фраз, выражать в пластике, движениях, мимике характер песни

Музыкально- творческие игры:

«Пламя», «Ручей», «В зимнем лесу», «Снежинки», «Снежная скульптура» (Театрализованная деятельность» Э. Чурилова) - развивать умение пользоваться жестами, ловкость, подвижность

лабильных процессов, передавать в свободных импровизациях характер, настроение и ритмические особенности музыки.

Работа над песнями. Упражнения и распевки, Пение под фонограмму:

Современные детские песни композиторов А. Варламова, А. Ермолова, К. Костина, Ю. Вережникова, Ж. Колмагоровой, Л. Фадеевой-Москалёвой, В. Михайлова, С. Савенкова, С. Смирновой, и др.; песни из репертуара детских вокальных коллективов «Волшебники двора», «Непоседы», «Талисман» и др. - развивать умение петь естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни

4.Игровая деятельность, театрализация 5 часов

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

5.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры 2 часа.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы

6. Концертная деятельность 4 часа. Выступление группы на концертах и праздниках.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Годовой календарный учебный график
МБОУ Ярской средней общеобразовательной школы № 2
на 2023 – 2024 учебный год

Учебный год – 01.09.2023 г. – 31.08.2024 г.

Режим работы ОО:

1 классы – пятидневная рабочая неделя

2 – 11 классы – шестидневная рабочая неделя

Сменность занятий: 1 четверть: I смена – 1а, 1б, 2в, 3в, 4а, 4б, 5 – 11 классы, II смена – 2а, 2б, 3а, 3б.

2 – 4 четверть: все классы работают в I смену

Праздничные дни:

04.11.2023 г.

31.12.23 – 08.01.2024 г.

08.03.2024г.

01.05.2024 г.

09.05.2024 г.

Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:

	Продолжительность учебных недель		Продолжительность каникул	
I	01.09-29.12.2023	17 недель	30.12.-08.01.2024 г.	10 дней
III	09.01 – 26.05.2024 г	19 недель	27.05 – 31.08.2024 г.	9 дней
Итого:		36 недель		97 дней

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Наличие контингента обучающихся.

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики.

При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплому).

Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани.

Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение. Певческий голос тесно связан с голосом речевым, поэтому и диагностический этап нужно начинать с работы в речевом режиме. Для этого нужно провести два исследования:

1. Диагностика сформированности высоких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития высоких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности высоких интонаций.
2. Диагностика сформированности низких интонаций в речевом голосе детей. В зависимости от степени развития низких интонаций дети распределяются в три группы: высокая, средняя, низкая степень сформированности низких интонаций.

Лучше не пренебрегать этим исследованием, потому что оно наиболее точно отражает реальную картину сформированности слуха у детей, координации между слухом и голосом, а так же природный тембр и диапазон голоса.

Следующим этапом работы по диагностированию детей является определение уровня чистоты интонирования певческого голоса, то есть выяснение уровня сформированности музыкального звуковысотного слуха, в результате которого дети распределяются в четыре группы:

1. чисто интонируют без поддержки инструмента – музыкальный слух сформирован;
2. чисто интонируют с поддержкой инструмента – музыкальные представления слабые;
3. поющие неверно – музыкальный слух в стадии формирования;
4. поющие неверно даже в ограниченном диапазоне – музыкальный слух в начальной стадии формирования.

Параллельно с основным исследованием фиксируется активность артикуляции (активная, средняя, вялая), и особенности дикции (без дефектов, с дефектами) Результаты исследования записываются в сводную таблицу, в которой можно заменить запись слов на цветовые обозначения, например: высокий уровень-красный цвет, средний – зеленый и т.д.)

На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. А дальше начинается основное исследование – мониторинг педагогического процесса.

Работа эта должна заключаться в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата.

Так осуществляется системный мониторинг педагогического процесса, в котором, в отличие от результативного (мониторинг по результату, результаты рассматриваются в отрыве от процесса) и процессуального (оцениваются затраты в процессе, характеристика процесса в отрыве от результата), учитываются все показатели в комплексе.

И особенно приятно, когда в процесс мониторинга включаются дети. Когда у детей уже достаточно сформирован эталон пения, они могут очень правильно и точно оценивать степень развития

собственного певческого голоса и голосов своих сверстников, а так же степень сформированности музыкального звуковысотного слуха.

Особое внимание следует уделять детям первой группы по степени сформированности музыкального звуковысотного слуха. Как правило, слух и голос таким детям подарила природа, мы называем таких детей художественно одаренными. Работу с такими детьми нужно осуществлять индивидуально и очень дифференцированно, изучая природу его голоса, особенности темперамента, характера, мышления, его музыкальные пристрастия и музыкальный вкус.

При работе с детьми следует помнить, что одному ребенку в силу своих природных способностей достаточно месяца, чтобы овладеть основами певческого голоса, другому не хватает и года.

Диагностика и мониторинг должны стимулировать деятельность педагога и детей, а не гасить ее. У любого, даже самого “слабого”, ребенка надо поддерживать уверенность в том, что он справится, создавать ситуацию успеха и радоваться вместе с ним малейшей победе.

Диагностика вокальных и музыкально - ритмических способностей

В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей

5 Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

3 Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

2 Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1 Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Запись в вокальную студию производится по желанию детей и по просьбам родителей, но по предварительному прослушиванию. Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли ученик, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Цель педагогической диагностики

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

- Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
- Проектирование индивидуальной работы;
- Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики:

выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики:

наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Обозначение показателей диагностики:

5- высокий результат;

4 – результат выше среднего;

3– средний результат;

2 –низкий результат;

1 – критический уровень (редко встречаемая оценка).

Критериями овладения навыками вокальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей:

К концу первого года обучения:

Дети могут назвать песню, рассказать о её содержании, характере;

- Активно действовать в исполнении музыкально-ритмических композиций, музыкальных играх, при разучивании и исполнении песен;
- Проявлять активный интерес к видам музыкальной деятельности.

Параметры диагностирования вокальных способностей (согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение почувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Параметры диагностирования двигательных способностей:

1. Музыкальность: способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.
2. Выразительность исполнения: выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания.
3. Лабильность (подвижность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

4. Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах.
5. Гибкость, пластичность: мягкость, плавность и музыкальность движений, подвижность суставов.
6. Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения : (словесный, наглядный практический ;объяснительно- иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...
- педагогические технологии :
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Варианты песенного репертуара

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские, песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности. Имеет место варьирование.

Первый год обучения

- 1) «Барыня» эстрадная обработка рнп
«Юла» Г. Шайдулова
- 2) «Божья коровка» А. Верижников
«Классный кот» Г. Пинегин
- 3) «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкая
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
- 4) «Тигренок» А. Ермолов
«Ябеда-корябеда» В. Шаинский

Ритмические игры подобраны с учетом возраста учащихся.

Методические рекомендации

В основе ритмических игр лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Репертуар для игрового и танцевального творчества:

1 «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей.

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Э. Чурилова

2 Ритмопластические игры: «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Баба Яга».

«Воздушная кукуруза», «Свежий ветер», «Красный сарафан», «Светот месяц», «Танец стрелок часов», «Танец мышек».

3. Игры на релаксацию, мышечное расслабление: «Баба Яга», «Тюльпан», «Снежная королева», «Снежная Баба», «Гипнотезёр», «Не ошибись».

«Голубая вода», «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», «Утро», «Танцкласс», «Танец с осенними листьями», «Цыганочка»

4. Игры на релаксацию и мышечное расслабление: «Ритмический этюд», «Змеи», «Осьминог», «Пантеры», «Марионетки», «Осенние листья», «Заколдованный лес».

Рабочая программа воспитания

Современный российский национальный воспитательный идеал —высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в школе: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в школе: усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений в жизни, практической деятель

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Месяц	Название мероприятия (краткое описание)
1	Сентябрь	Знакомство с детьми, вновь принятыми в объединение (игры на знакомство, викторины, чаепитие)
2	Октябрь	Подготовка концертной программы ко Дню учителя. (подготовка ведущих, участие обучающихся в музыкальных номерах, оформление сцены)
3	Декабрь	Новогодний переполох. (Дети принимают участие в новогоднем представлении, разрабатывают сценарий, оформляют костюмы и зал, участвуют в конкурсах, готовят друг другу подарки)
4	Февраль	Поздравляем мальчиков. 23 февраля. (Дети выполняют творческие задания, принимают участие в соревнованиях)
5	Март	Поздравляем девочек. 8 марта. (Дети выполняют творческие задания, участвуют в изготовлении панно)
6	Май	Подводим итоги (Дети готовят материал для проектов разного направления, готовят защиту проектов)

Список литературы

Список литературы для педагога

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
Далецкий О. Н. «О пении»
Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список литературы для учащихся

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

- «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
«Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
«Детям нужен мир». М. 1982г.
«Дружат дети всей земли». М. 1981г.

«Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.

«За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

«Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.

«Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

«Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

«Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.

Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.

Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.

Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.

Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.

Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.

Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.

Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.

Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.

Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.

Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.

Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.

Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.

Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.

Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с

Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>